

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 16»**

«Принято»  
на педагогическом совете МБУДО  
«ДШИ № 16»  
Протокол № 1  
«27» августа 2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДШИ №16»  
Е. А. Антонова  
Приказ № 157  
«29» августа 2025 г.

Ново-Савиновского района г. Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Общее музыкальное образование»  
«Национальные мотивы»  
4 года**

**Программа  
учебного предмета  
«Музыкальный инструмент.  
Баян, гитара, домра»**

2025-2026 учебный год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература:  
баян  
аккордеон  
учебная литература для ансамблей
- Методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

- Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, гитара)» разработана на основе Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Образовательной программой ДШИ №16

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на 4 года обучения. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, гитара, домра)» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, гитара)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в первом классе 34 недели, со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество недель	16	17	17	18	17	18	-	-
Аудиторные занятия	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-
Максимальная учебная нагрузка	8	8,5	8	8,5	8	8,5	-	-

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

### **Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока- 20 минут.(0.5 академических часа)**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, гитаре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, гитаре, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся, обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для нот, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных размеров (баянов и аккордеонов), так необходимых для маленьких учеников

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения**

#### **Учебно-тематический план**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, гитаре

	(правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения на баяне: штрих non legato, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Основы звукоизвлечения на гитаре: штрих апояндо, игра на открытых струнах. Основы звукоизвлечения на домре: штрих <i>pizz.</i> большим пальцем вниз
2 четверть	Баян: штрихи non legato, staccato, До мажор, Соль мажор в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды. Гитара: штрих тирандо, хроматическая гамма от 1 струны. Ноты в 1 позиции на 1,2 струнах. Домра: штрих пиццикато б.п, изучение 1,2,3 позиции. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы.

## II полугодие

3 четверть	Баян: штрихи non legato, staccato, legato, гамма:ля минор (три вида) в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения народной музыки и произведения современных композиторов. Гитара: Соль мажор в 1 позиции, хроматическая гамма от 2 струны. Ноты в 1 позиции на 4,5,6 струнах Домра: игра медиатором, гамма До мажор в октаву.
4 четверть	Академический зачет. (2 разнохарактерных пьесы)

## второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, гитаре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения на баяне: штрих non legato, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Основы звукоизвлечения на гитаре: штрих апояндо, игра на открытых струнах. Основы звукоизвлечения на домре: штрих удар вниз-вверх,
2 четверть	Баян: штрихи non legato, staccato, До мажор, Соль мажор в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды. Гитара: штрих тирандо, хроматическая гамма от 1 струны. Ноты в 1 позиции на 1,2,3 струнах. Домра: штрих пиццикато б.п, удар вниз-вверх, изучение 1,2,3 позиции. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. <b>Академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)</b>

### II полугодие

3 четверть	Баян: штрихи non legato, staccato, legato, гамма:ля минор (три вида) в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения народной музыки и произведения современных композиторов. Гитара: Соль мажор в 1 позиции, хроматическая гамма от 2 струны. Ноты в 1 позиции на 4,5,6 струнах Домра: игра медиатором, гамма До, ре мажор в октаву.
------------	---

4 четверть	Академический зачет. (2 разнохарактерных пьесы)

### **третий год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Баян: штрихиимелизмы: nonlegato, staccato, legato. До мажор двумя руками в одну октаву. 1-2 этюда. Гитара: штрихи апояндо, тирандо. До мажор в 1 позиции. Ноты на грифе в 1 позиции на всех струнах. Этюд. Домра: штрихи дубль-штрих, пунктир,
2 четверть	Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.Академический зачет: 2 разнохарактерных произведения.

#### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Баян: ля минор натуральный вид в одну октаву отдельно каждой рукой руками. Гитара: ля минор (три вида). Упражнения и этюды. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Домра: игра в ансамбле. Этюды и упражнения.
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический зачет выносятся две разнохарактерные пьесы.

### **четвёртый год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Баян: Соль мажор двумя руками в октаву. Штрихи: non legato, staccato, legato. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Гитара: Фа мажор в 1 позиции в 2 октавы. Штрихи: тирандо, апояндо, легато. Домра: изучение tremolillo, Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Прослушивание итоговой выпускной программы (2 произведения). Игра произведений по нотам

#### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Подготовка итоговой программы. На прослушивание выставляются 2 произведения наизусть.
4 четверть	Итоговая аттестация: 2 разножанровых произведения.

### **Годовые требования**

**Первый год обучения:** обучающиеся знакомятся с предметами общеобразовательного цикла: сольфеджио, слушание музыки, хор, инструмент.

Баян: р.н.п. «Дождик», «Василёк», «Суда-суда», А.Филлипенко «Цыплята»

Гитара: р.н.п. «Во саду ли», В. Шаинский «Кузнечик», р.н.п. «Василек», р.н.п. «Дождик»

Домра: р.н.п. «Во саду ли», В. Шаинский «Кузнечик», В.Витлин «Серенькая кошечка», А.Филлипенко «Цыплята»

### **Второй год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, гитаре (правильная, удобная посадка, постановка рук). В течении 2 года обучения ученик должен пройти: этюды (1-2); пьесы (4-6).

### **Рекомендуемые упражнения и этюды (баян)**

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гаммы До, Соль, Фа мажор, ля, ми, ре минор в одну октаву правой рукой.
4. Г.Беренс «Этюд До мажор» ( 41, стр 48)
5. К.Черни «Этюд Фа мажор» ( 9, стр 42)
- 6 Рожков «Этюд До мажор» (9, стр 32)
7. Гнесина «Этюд До мажор» (9, стр 27)

### **Примерные исполнительские программы:**

#### **Баян**

1. Д.Самойленко «Часики», «Марш», «Полька»
2. Русская народная песня «Василёк», «Дождик», «Заинька»
3. татарская народная песня «Эрбет», «Апипа», «Гармунчы»

#### **Гитара:**

1. Русская народная песня «Во саду ли», «Во поле берёза»
2. М. Александрова «Мелодия»
3. В. Шаинский «Кузнецик», «Антошка»

**Домра** 1. А.Спадавеккиа «Добрый жук», М.Качурбина «Мишка с куклой»

2. р.н.п. «Во поле берёза», т.н.п. «Суда-суда»

3. Б.Барток «Дорожная»

#### **третий год обучения**

В течении 3 года обучения ученик должен пройти:Этюды (1-2); пьесы (4-6).

### **Примерные исполнительские программы**

#### **Баян**

1.Н. Чайкин «Украинская полька» , «Танец Снегурочки»

2. Аз.Иванов «Полька»

3. К.Черни «Этюд До мажор», Шитте Этюд До мажор»

Гитара: 1.М.Александрова Этюд №1-4

2. В Калинин Вальс

3. р.н.п. «Во поле берёза», т.н.п. «Бию»

Домра 1. П.Пильщиков Этюд №1-5

2 Украинский народный танец «Ой, гоп, тайни, ни»

4. А.Гедике Старинный танец

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации детей являются:

- зачеты
- контрольные уроки.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения ребенка, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программы предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности обучающегося. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ребенок его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **Учебная литература (баян):**

1. «Юному аккордеонисту» издательство В.Катанского/ Москва.2004
2. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» Часть 1. «Советский композитор» /Москва.1970
3. «Хрестоматия Аккордеон 1-3 классы ДМШ».Издательство «Кифара» /Москва 2005
4. «Хрестоматия баяниста для ДМШ» 1-3 классы. Выпуск 1. Издательство «Музыка» 1973
5. «Хрестоматия баяниста младшие классы ДМШ». Пьесы. Выпуск 2.Составитель А.Крылусов. Издательство «Музыка» / Москва. 2004
6. «Хрестоматия для баяна» Выпуск 2. 1-2классы ДМШ».Составители: Р.Гречухина, М.Лихачев. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург».2004

7. «Хрестоматия для баяна» Выпуск 3. 2-3 классы ДМШ». Составители: Р.Гречухина, М.Лихачев. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург».2006
8. Р.Бухвостов, В.Скворцов «Хрестоматия начинающего баяниста»
9. «Хрестоматия начинающего баяниста». Выпуск1. Издательство «Советский композитор» /Москва. 1963
10. «Полифоническая тетрадь баяниста». Выпуск 1. Издательство «Музыка» /Москва.1991
11. «Баянисту любителю». Составитель А.Черных. Издательство «Советский композитор» /Москва.1988
12. «Этюды для баяна » 2 класс .Издательство «Украина» 1981
13. «Этюды для баяна » 3 класс .Издательство «Украина» 1981
14. Н.Чайкин «Детский альбом для баяна и аккордеона». Издательство «Композитор. Санкт-Петербург».2005
15. «Педагогический репертуар для баяна». Выпуск 1. 1-2 классы. Составитель И.Бойко. Издательство «Феникс» 1998
16. «Хрестоматия педагогического репертуар для баяна 1,2 классы ДМШ» .Составитель А.Онегин. Издательство «Музыка» /Москва.1967
17. «Школа игры на баяне». Составитель А.Онегин. Издательство «Музыка» /Москва.1967

**Учебно-методическая литература:**

1. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. В 2 частях». Часть 1. Пособие для учителя / Крылова Г.И., М.: Владос-Пресс, 2010.
3. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. В 2 частях». Часть 2. Пособие для учащихся / Крылова Г.И., М.: Владос-Пресс, 2010.
5. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне, аккордеоне» / Москва.
6. Издатель: Владимир Катанский, 2004.
7. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне» / Москва. Издатель: Владимир Катанский, 2008.

**Методическая литература:**

1. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987
2. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
3. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
4. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
5. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
6. Мотов В. Простейшие приёмы варвирований на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004

**Нотная литература (ГИТАРА)**

1. Агабабов В. Хрестоматия гитариста 1-7 кл. ДМШ. Этюды. – М., 2006
2. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1996.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып.23. Составитель Н.Морозов. – М., 1985.
4. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. СПб, 2005.
5. Калинин В. Юный гитарист. М., 1999.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1996.
7. Киселев О. «Во поле берёза стояла». Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2007.
8. Киселев О. Облака. Альбом юного гитариста. – Челябинск, 2003.
9. Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). – СПб, 1996.
10. Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста. – М., 2004.
11. Харисов В. «Дань почтения Роберу де Визе». – Казань, 1999.
12. Харисов В. Пьесы и обработки татарских народных песен. – Казань, 1999.
13. Харисов В.Двадцать четыре этюда для начинающих. Шестиструнная гитара. - Казань,1998
14. Хрестоматия гитариста 1 класс ДМШ. Шестиструнная гитара. Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2000.